

## Umění začíná ve školce

Modelování z plastelíny nebo hlíny již v raném věku může dětem ukázat cestu k umění. Stejně tak tomu bylo u nevidomé dívky z Olšan u Šumperka.

Petra Voglová je nevidomá sochařka, která svým uměním dělá radost po celé České republice. Jak se nevidomý člověk stane sochařem, mi Petra odpověděla v několika otázkách.

### **1. Jak jste se k modelování dostala?**

„Já to tak nějak počítám už od školky, kdy mi paní učitelka dala poprvé do ruky plastelínu. Nejen že mě to bavilo, ale když jsem něco uplácala, bylo snad i trochu poznat, co tím chtěl básník říct. Také si pamatuju, jak nám paní vychovatelka četla Honzíkovu cestu a měli jsme potom modelovat Honzíka. Já jsem tenkrát uplácala takového baculatého panáka - mělo to tělo, ruce, nohy a hlavu a bylo poznat, že to měl být člověk. Právě ve školce bych asi viděla své začátky. Také ve škole jsme dost pracovali s moduritem, ten už se dal uvařit a vše, co jsem vyrobila, už bylo trvalé.“

### **2. Kam jste chodila na základní školu?**

„Chodila jsem jak do školky, tak i do školy pro nevidomé a slabozraké děti.“

### **3. Podporoval Vás někdo v modelování?**

„V páté třídě pan učitel výtvarné výchovy byl právě ten, který nás hodně nechal tvořit. On mi dal poprvé hlínu do ruky, abych si s ní zkusila pracovat. Potom jsem chodila do výtvarného kroužku, který vedl Štěpán Axman, u kterého jsem potom dlouhá léta pracovala.“

### **4. Kromě modelování máte ještě nějaké koníčky?**

„Koníčkem a zároveň mým povoláním se stala muzika. Vystudovala jsem akordeon a klarinet na Deylově konzervatoři v Praze. Ale ani tam jsem modelování neopustila. Pan Axman mě vedl dál a svá díla jsem začala i vystavovat. Ale mám i koníčky další, u kterých si odpočinu. Poslech dobré muziky, luštění sudoku, sledování skoků na lyžích. Já sama ale neskáču, jsem jen pasivní pozorovatelka. Naprosto úžasná volnočasová aktivita je, když potkám bezva lidi, se kterými si mám co říct, můžu se s nimi zasmát, popovídat si a vyčistit si hlavu.“

**5. Máte nějaké sny, které byste si ráda splnila?**

„Mým prvním snem bylo samostatně výtvarně pracovat. Chci mít práci, kde budu já sama sebou a mohu tak lidem ve svých sochách rozdávat radost. Určitě bych ale chtěla mít svou dílnu na nějaké úrovni, pořídit si vlastní vypalovací pec a hlavně bych byla ráda, kdyby práce, která mě baví, dělala radost i druhým a byla jim k užítku. Chtěla bych rozjet výrobu funkčních hmatových a rehabilitačních hraček, které by dělaly radost nejen handicapovaným dětem. A v neposlední řadě bych byla ráda, kdyby se mi občas naskytla příležitost nějaké lektorské činnosti, protože mě baví práce s lidmi, která se podle mě nikdy nemůže stát rutinní záležitostí. A vlastně i můj druhý sen se už splnil. Vždycky jsem si přála vodícího psa. Mám fenku flat coated retrievera a jmenuje se Týna. Moc mi pomáhá. Ale jinak si nedávám žádné přehnané cíle a plány, protože ty se pak snadno bortí.“

**6. Co Vám na lidech vadí?**

„Na lidech mi vadí přetvářka, sobectví a řitní alpinizmus. Naopak mi imponují lidi, kteří jsou přirození, bezprostřední, umějí používat zdravý selský rozum a jsou zkrátka sami sebou za jakýchkoli okolností. A protože vím, jak je to někdy těžké, o to víc si takových lidí vážím.“

Petra Voglová bude vystavovat svá výtvarná díla v prostorách výstavy Neviditelná Olomouc.

**Kdy:** 18.2.2014 od 17:00 hod.

**Kde:** Neviditelná Olomouc, Křížkovského 5, 779 00 Olomouc

**Telefon:** 585 242 621

**E-mail:** [vystava@tyflocentrum-ol.cz](mailto:vystava@tyflocentrum-ol.cz)

Mgr. Romana Hladišová