



**Moravské divadlo**

O l o m o u c

## **WAGNER GALA: Moravské divadlo Olomouc se připojuje k oslavám 200. výročí narození Richarda Wagnera**

**Olomouc, 4. červen 2013 – V letošním roce si hudební svět připomíná dvě stě let od narození a sto třicet let od úmrtí německého hudebního skladatele Richarda Wagnera. Jeden z vrcholných představitelů hudebního romantismu měl a má řadu obdivovatelů. Patří mezi ně i umělecký šéf opery a operety Moravského divadla Olomouc a dirigent Miloslav Oswald, který přišel s myšlenkou uspořádat koncert s ukázkami z těch nejzvučnějších Wagnerových oper. Premiéra projektu Wagner gala se uskuteční v pátek 7. června, II. premiéra o den později ve stejný čas. Na jevišti se vystřídají sólisté Magda Málková, Jiří Příbyl, Jakub Rousek, David Szendiuch a Vladislav Zápražný. Spoluúčinkuje orchestr a sbor Moravského divadla Olomouc.**

Již ve své době byl Richard Wagner Wagner (1813 – 1883) nepřehlédnutelný. K jeho obdivovatelům patřilo mnoho skladatelů, například Gustav Mahler či Richard Strauss. Jiní považovali jeho hudbu za nudnou a nestravitelnou a vytýkali skladateli přehnanou délku jeho oper. Wagner přišel s koncepcí souborného uměleckého díla (Gesamtkunstwerk), vyrovnané syntézy hudebně-dramatické; slovesné, herecké, taneční a výtvarné složky. Celkem složil Wagner více než 110 hudebních děl, v případě oper byl vždy i autorem libreta.

„Wagnerovský rok“ připomíná letos svými projekty Filharmonie Brno, Národní divadlo moravskoslezské či Janáčkova filharmonie Ostrava. A připojuje se také Moravské divadlo Olomouc (MDO). „Rozhodli jsme se projektem Wagner gala uctít osobnost a dílo jedné z nevyzrálejších postav světové opery. Původně mělo jít o jediný koncert, na přání diváků a po vzoru pražského Národního divadla, které do dramaturgického plánu zahrnuje vedle inscenací i koncerty, jsme se však rozhodli zařadit titul do abonentního cyklu. Chtěli jsme také dát divákům patřičnou náhradu za inscenaci Turandot, jejíž premiéru jsme z provozních důvodů, především kvůli změnám v ekonomickém rozpočtu Olomouckého kraje, museli z letošní sezony posunout na sezonu příští,“ upozornil ředitel MDO Josef Podstata.

Umělecký šéf olomoucké opery a operety Miloslav Oswald je dlouholetým Wagnerovým obdivovatelem. „Wagner je můj milovaný autor. Jeho tvorba mě vždy velmi fascinovala a stále víc cítím touhu se jí věnovat. Cestu k němu mi ukázal můj přítel, dirigent a profesor Gerhard Auer, žák slavného wagnerovského dirigenta Josepha Keilbertha. Wagnera v minulosti zavrhovali pro jeho grandióznost a délku dramatických děl, spojovali s antisemitismem a fašismem. Nad tím vším ale stojí jeho tvorba. Jím vytvořené operní dílo okouzluje milovníky opery po celém světě a stále více a více se inscenuje,“ upozornil Oswald, který rovněž vytvořil koncepci plakátu propagujícího galakonzert. Na něm se Wagnerova podobizna potkává s graffiti. „Moderní pojetí plakátu má zvýraznit fakt, že Wagner je stále velmi populární autor a oslovuje nejen starší posluchače, ale i ty mladé. Chceme ukázat, že tento skladatel je pořád 'in',“ uvedl Oswald.

Program galakonzertu je postavený na ukázkách z oper Tannhäuser, Lohengrin, Mistři pěvci norimberští a Valkýra. „Každá z Wagnerových oper je něčím geniální, ale podle mého názoru jsou dvě, které ční nad ostatní – Tristan a Isolda a Mistři pěvci norimberští. Není lehké vybírat z Wagnerovy hudby jen části, protože jeho hudba plyne vcelku a nejedná se



**Moravské divadlo**

O l o m o u c

o samostatná uzavřená čísla. Kritériem pro výběr bylo prezentovat v našich divadelních podmínkách krásu melodiky a barevnost skladatelovy fantazie," vysvětlil Oswald.

Árie z Wagnerových oper zazpívají v průběhu galavečera sólisté opery a operety MDO Magda Málková, Jiří Příbyl, Jakub Rousek, David Szendiuch a Vladislav Zápražný. Pro Jiřího Příbyla to bude první „sólové“ setkání s Wagnerem. „Bude to poprvé, kdy si coby sólista zazpívám part z Wagnerovy opery. S jeho dílem jsem se výrazněji setkal jako člen sboru opery Národního divadla při nastudování tetralogie Prsten Nibelungů a opery Tristan a Isolda. Wagner je hudební génius, kterého postupně objevuji," sdělil Příbyl. Podle Magdy Málkové se podařilo vytvořit zajímavý a atraktivní program galakonzertu. „Z Wagnerových oper zazní ty nejlepší momenty, například árie Alžběty z Tannhäusera, kterou zpívám, je krásná a výrazně melodická," popsala Málková, která si na olomouckém jevišti před pěti lety zazpívala Sentu v inscenaci Bludný Holanďan. Zajímavostí je, že od roku 1920 do současnosti zazněly na jevišti olomouckého divadla pouze tři Wagnerovy opery. Kromě zmíněného Bludného Holanďana to byly ještě tituly Lohengrin a Tannhäuser.

#### **WAGNER GALA**

**Slavnostní koncert ke 200. výročí narození skladatele Richarda Wagnera**

Dirigent: Miloslav Oswald

Dramaturgie a režie: Miloslav Oswald

#### **Program:**

Tannhäuser	Předehra		
Tannhäuser	Árie Alžběty z II. dějství „Dich teure Halle...“	...	Magda Málková
Lohengrin	Předehra k III. dějství a svatební sbor		
Tannhäuser	Árie Wolframa z III. dějství „Wie todesahnung, Oh du mein holder Abendstern“	...	David Szendiuch
Tannhäuser	Sbor poutníků a závěr opery		
Die Meistersinger von Nürnberg	Předehra		
Die Meistersinger von Nürnberg	Árie Hanse Sachse z II. dějství „Was duftet doch der Flieder“	...	Jiří Příbyl
Die Meistersinger von Nürnberg	Árie Walthera z III. dějství Preislied „Morgenlich leuchtend“	...	Jakub Rousek
Die Walküre	Árie Wotana – Finále opery „Leb wohl du kühnes herrliches Kind“	...	Vladislav Zápražný

Spoluúčinkuje orchestr a sbor Moravského divadla Olomouc.

Sbormistr: Lubomíra Hellová