



CÍRKEVNÍ PAMÁTKY Olomouckého kraje



Vážení občané,

dubnová příloha měsíčníku Olomoucký kraj je celá věnována církevním památkám.

Čtenářům v ní představujeme nejzajímavější místa našeho regionu spjatá s vírou a náboženstvím. Troufám si tvrdit, že všechny představované pamětihodnosti spatřil jen málokdo. Vztahují se totiž k různým virám a jsou rozmístěny doslova po celém kraji.

Církevní památky mají samozřejmě svůj nepominutelný náboženský význam. Kromě něj jde ovšem o nádherná díla někdejších architektů a místa s obrovským kulturním významem. Řada z nich navíc sloužila také jaké prostor pro svobodné setkávání lidí. To platí nejen o dávných věcích, ale také například o období druhé poloviny minulého století.

Věřím, že v příloze naleznete zajímavou inspiraci pro některý ze svých výletů, případně tyto turistické cíle doporučíte k prohlídce někomu ze svých blízkých.

Uvidíte, že naše památky opravdu stojí za návštěvu.



Martin Tesařík
hejtman Olomouckého kraje

Arcibiskupský palác Olomouc

Arcibiskupský palác je od svého vzniku až do současnosti sídelní rezidencí olomouckých biskupů a od roku 1777 také arcibiskupů. V současné době je veřejnosti zpřístupněn jeden prohlídkový okruh, který zahrnuje reprezentační sály Arcibiskupského paláce situované v prvním patře. Interiéry mají dochovanou bohatou rokokovou, empírovou a neobarokní výzdobu a jsou vybaveny dobovým mobiliářem. Právě tyto místnosti jsou spjaty s nejvýznamnějšími událostmi, které se v budově odehrály. Arcibiskupská rezidence je významným příkladem barokní palácové architektury na Moravě. V interiéru paláce je dochovaná řada místností s bohatou uměleckou výzdobou vznikající postupně od 2. poloviny 17. století do počátku 20. století.

Původní renesanční palác v místě dnešní rezidence začal stavět biskup Stanislav Thurzo na počátku 16. století a v díle pak pokračovali jeho nástupci, zejména Jan Dubravius. Tento renesanční palác byl vážně poškozen během třicetileté války a požáru v r. 1661. Biskup Karel II. Lichtenstein-Castelcorn proto nechal rezidenci v letech 1664–1669 přestavět v barokním slohu a výrazně rozšířit. Dnešní podobu pak objekt získal na počátku 20. století díky přestavbě po požáru, který budovu postihl v r. 1904.

Arcibiskupský palác byl v průběhu své historie svědkem řady významných událostí, z nichž je možno zmínit např. návštěvu Marie Terezie, intronizaci císaře Františka Josefa I. či návštěvu papeže Jana Pavla II.

Provozní doba:

duben: sobota a neděle: 10:00–17:00

květen–září: od úterý do neděle: 10:00–17:00

říjen: sobota a neděle: 10:00–17:00

Vstupné: základní 60 Kč, snížené 30 Kč, rodinné 120 Kč

www: <http://www.arcibiskupskypalac.ado.cz>

Bývalý augustiniánský klášter Šternberk

Klášter pochází z 18. století. Na výzdobě klášterních budov se podíleli vynikající umělci moravského baroka – malíř Jan Kryštof Handke, sochaři Filip Sattler a Jan Kammereith.

Barokní přestavba kláštera byla završena novostavbou klášterního a farního kostela Zvěstování Panny Marie na místě zbořeného, původně gotického kostela v letech 1775–1783.

Stavbu podle projektu brněnského architekta Františka Antonína Grimma provedl stavitel Václav Thalherr. Na výzdobě kostela se podíleli sochaři Jan Michael Scherhauf, Ondřej Schweigel a Václav Prchal, fresky v interiéru namaloval prostějovský malíř František Antonín Sebastini, obraz na hlavním oltáři je dílem Antonína Lublinského a obrazy bočních oltářů vytvořili Josef Winterhalter a Leopold Kupelweiser.

Handkeho občanské sdružení připravilo pro zájemce prohlídku augustiniánského kláštera, a to od klášterních sklepů, obrazárn barokních malířů až po včelařskou expozici. Uslyšíte i ukázky hry na různé hudební nástroje a jako bonus prohlídky celého areálu můžete nahlédnout na prostory chrámu Zvěstování Páně od varhan z kúru.

Provozní doba:

denně: 10.30–17.30 nebo po domluvě na telefonu 604 591 340 a e-mailu handke@seznam.cz

Vstupné: základní 60 Kč, senioři a studenti 40 Kč, děti školou povinné 20 Kč, dospělí doprovázející dítě 50 Kč

www: <http://www.sternberk.eu>, www.handke.cz

Románský biskupský palác Jindřicha Zdíka (kdysi zvaný Přemyslovský palác) Olomouc

Přemyslovský palác tvoří jádro areálu Přemyslovského hradu a je součástí prohlídkového okruhu Arcidiecézního muzea.

Nejvýznamnější románská stavební památka palácového typu v českých zemích byla „objevena“ v roce 1867 při opravě části katedrály sv. Václava. Vžité pojmenování Přemyslovský palác vzniklo díky domněnce, že se jednalo o sídlo olomouckých údělných knížat z dynastie Přemyslovců. Roku 1962 byl románský palác prohlášen národní kulturní památkou a v roce 1995 byl národní kulturní památkou prohlášen celý bývalý Přemyslovský hrad, který zahrnuje okresek dómského návrší s metropolitní katedrálou, románským biskupským palácem, kapitulním děkanstvím a dalšími stavbami.

Provozní doba

květen–říjen: od úterý do neděle: 10.00–18.00

Vstupné: základní 50 Kč, snížené 25 Kč, ve středu a v neděli je vstup volný

www: <http://www.olmuart.cz>



Bazilika minor Navštívení Panny Marie Svatý Kopeček

Nejnávštěvovanější poutní místo v Olomouckém kraji. Nachází se na místě původní kaple z počátku 17. století, kterou zničili Švédové. Podle pověsti kapli s poutním místem založil olomoucký měšťan a obchodník s vínem Jan Andryšek, kterého o to ve snu žádala Panna Marie. Chrám byl postaven v letech 1669–1679 podle plánů Giovannioho Pietra Tencally a sloužil jako letní sídlo premonstrátů z kláštera Hradisko. Unikátem je jeho orientace – hlavní osa nesměruje od východu k západu, ale chrám je pootočen průčelím k mateřskému klášteru Hradisko. Kněz, který zehnal od oltáře věřícím, díky tomu prý při otevřených dveřích zehnal i klášteru. Na výzdobě interiéru se podílela řada místních i zahraničních umělců. Jan Kryštof Handke vymaloval pendantivy kopule alegoriemi čtyř světadílů. V kapli sv. Augustina se nachází oltářní obraz, jehož autorem je rovněž J. K. Handke, a je považován za jedno z nejkrásnějších malířových děl. V roce 1995 povýšil papež Jan Pavel II. chrám na baziliku minor. Každoročně se zde konají nezapomenutelné poutě, bohoslužby i chrámové koncerty.

Sloup Nejsvětější Trojice – památka UNESCO
Olomouc

Sloup byl postaven v letech 1716–1754 jako oslava katolické církve a víry, částečně vyvolaná pocitem vděčnosti za ukončení moru. Nachází se na olomouckém Horním náměstí a s výškou 35 m představuje nejvyšší sousoší ČR. V roce 2000 byl zapsán na Seznam světového kulturního dědictví UNESCO. Sloup je ozdoben více než čtyřiceti sochami. Na stavbě sloupu se postupně podíleli Václav Render, Filip Sattler, Ondřej Zahner a zlatník Šimon Forstner. Vysvěcení sloupu 9. září 1754 se zúčastnila také císařovna Marie Terezie. O čtyři roky později, když byla Olomouc obléhána pruskou armádou, byl sloup několikrát zasažen koulemi z pruských děl. Po válce byla do jeho dřívku zasazena napodobenina dělové koule, která na tuto událost upomíná dodnes. Sloupu dominují pozlacené měděné sochy Nejsvětější Trojice – Otec, Syn a Duch svatý – doprovázené archandělem Gabrielem na vrcholu a socha Nanebevzetí Panny Marie na dřívku pod nimi. Základna sloupu, tvořená třemi patry, je obklopena dalšími osmnácti sochami svatých a 4 reliéfy. Na nejvyšším patře najdete sochu Ježíše, sv. Anny, sv. Jáchyma, sv. Josefa a sv. Jana Křtitele. Spolu s nimi zde stojí sochy sv. Vavřince a sv. Jeronýma. Na nejnižším patře lze vidět postavy sv. Mořice, sv. Václava, sv. Floriána, sv. Jana Kapistránského, sv. Antonína a sv. Aloise Gonzagu. Mezi těmito sochami jsou vytesány reliéfy dvanácti apoštolů. Na spodním patře pak můžete vidět 12 soch světloňošů. Nechybí zde rovněž socha sv. Jana Sarkandera, jež stojí na druhém patře. Uvnitř sloupu najdete malou kapli s reliéfy znázorňujícími oběti bohu Kaina, Ábela, Noema a Abraháma. Je zde vyobrazena také Ježíšova smrt na kříži. V pozadí tohoto reliéfu lze vidět města Jeruzalém a Olomouc.

Kaple sv. Jana Sarkandera
Olomouc

Kaple stojí na místě někdejšího městského vězení, ve kterém byl mučen sv. Jan Sarkander, jemuž je kaple zasvěcena. Na základech věznice byla postupně v 1. polovině 18. století vybudována barokní kaple. Současná podoba kaple sv. Jana Sarkandera je novobarokní, v jejím suterénu můžete spatřit originální mučicí nástroj – kolo se skřipcem. Jan Sarkander byl protestantskými stavy obviněn, že pomohl zprostředkovat vpád vojska polského katolického krále na Moravu. Při mučení však nevyzradil zpovědní tajemství, proto byl v roce 1995 prohlášen v Olomouci papežem Janem Pavlem II. za svatého.

Chrám Panny Marie Sněžné
Olomouc

Typický kostel jezuitského řádu vznikl na začátku 18. století a vyniká překrásnou a velmi bohatou výzdobou interiéru. Mezi umělce, jejichž díla je zde možné spatřit, patří malíři Karel Josef Harringer a Jan Kryštof Handke. Barokní jednolodní kostel Panny Marie Sněžné je součástí komplexu bývalých jezuitských školních budov. Byl postaven v letech 1712–1716 podle návrhu Michaela Josefa Kleina z Nisy olomouckým stavitelem Lukášem Kleckelem. Stavba vychází z prototypu jezuitského kostela s věncem kaplí kolem hlavní lodi. Přímým inspiračním zdrojem architekta chrámu byl kostel sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze, dokončený těsně před započatím olomoucké stavby.

Klášteří Hradisko
Olomouc



Klášter vznikl v 11. století jako sídlo benediktinů. Ve dvanáctém století však museli členové tohoto řádu nedobrovolně odejít a nahradili je premonstráti. Hradisko zažilo řadu katastrofických událostí a několikrát bylo pobořeno. Dnes má barokní podobu a je přes 200 let sídlem vojenské nemocnice. V jedné z jeho věží je expozice dějin kláštera. Dnešní klášterní areál je často nazýván hanáckým Escorialem. Rozsáhlý komplex zaujímá plochu více než jednoho hektaru. Zatímco severní část kláštera byla vybudovaná v duchu italského manýrismu, budova prelatury je již barokní. V roce 1995 bylo Klášterní Hradisko vyhlášeno národní kulturní památkou. Barokní komplex je ve vyhrazené dny přístupný veřejnosti.

Katedrála sv. Václava
Olomouc

Původně románská katedrála z 12. století, která prošla řadou přestaveb a dnes nad metropolí ční ve své novogotické podobě, je nejvýznamnějším olomouckým chrámem. Třetí – jižní věž, vysoká přesně 100,65 m, je nejvyšší kostelní věží na Moravě a druhou nejvyšší v České republice. Gotické pilíře pocházejí ze 13. století. Na konci 19. století získala katedrála novogotickou podobu. Po stranách vstupu do kaple se nacházejí náhrobní desky z 16. a počátku 17. století. Na novogotickém oltáři je umístěn relikvíř s ostatky sv. Jana Sarkandera. Dómské varhany patří k nejlepším romantickým nástrojům u nás. Katedrála byla nejspíše vystavěna již ve 12. století, a to ve spojitosti se zřízením olomouckého biskupství v roce 1063. Vstup do katedrály tvoří tři vzosné novogotické portály s uměleckými reliéfy z jemného pískovce, jež znázorňují Zvěstování Panně Marii, Nejsvětější Trojici a Narození Pána Ježíše. Mezi štíty portálů jsou postaveny sochy evangelistů. Ve středu průčelí se nachází kruhové barevné okno, tzv. mystická růže. V hořejším průčelí jsou umístěny sochy zemských patronů sv. Cyrila a Metoděje a nad nimi se skví socha sv. Václava, patrona chrámu. Na prvním pilíři střední lodě visí kříž velké umělecké hodnoty. Naproti loretánské kapli je umístěna kopie kamenné gotické piety. Na pilířích ve střední části lodě jsou umístěny sochy sedmi andělů. Celý chrámový prostor rozšiřují čtyři kaple: barokní loretánská kaple, renesanční kaple sv. Stanislava, chórová kaple sv. Cyrila a Metoděje a kaple sv. Jana Křtitele. Pod presbytářem se nachází krypta, která sloužila jako pohřebiště olomouckých biskupů a arcibiskupů, a je zde také hrobka kardinála Dietrichsteina. V kryptě je uložena mramorová schránka se srdcem olomouckého arcibiskupa a rakouského arcivévody Rudolfa Jana. Od května do září je krypta veřejnosti zpřístupněna jako expozice vzácných bohoslužebných rouch, relikvířů, monstrancí a ostatních liturgických potřeb z dómského inventáře. www.oldom.cz



Kostel sv. Mořice
Olomouc

Olomoucký trojlodní chrám patří k nejvýznamnějším stavbám období pozdní gotiky na Moravě. Trojlodní gotický kostel pravděpodobně vznikl kolem roku 1250. V roce 1745 byly do chrámu instalovány největší varhany ve střední Evropě, které pochází z dílny mistra Michaela Englera. Bývají nazývány „královnou moravských varhan“. Hlavní část kostela tvoří trojlodí s křížovými klenbami. Z roku 1435 pocházejí pilíře v chrámové lodi a v roce 1483 byl postaven presbytář. Nejstarším obrazem kostela je freska z roku 1505. Roku 1412 byla vystavěna 46 m vysoká věž, jejímž původním účelem zřejmě bylo varovat obyvatele města před požáry. Věž je vybavena dvojitým točitým schodištěm, dnes slouží jako rozhledna. Nejstarší památkou z 2. poloviny 15. století je pozdní gotické sousoší „Kristus na hoře Olivetské“. Největší vliv na změnu interiéru kostela měl požár z roku 1709, po němž byl vnitřek kostela upraven v barokním slohu. Autorem vnitřní barokní sochařské výzdoby kostela je olomoucký mistr Filip Sattler (1695–1738). Oltářní obrazy namaloval Jan Kryštof Handke (1694–1774).



Poutní chrám
Očišťování Panny Marie
Dub nad Moravou

Monumentální barokní stavba s druhou nejvyšší klenbou na Moravě. Legenda vypráví, že lidé přicházeli do barokního chrámu Očišťování Panny Marie obdivovat dřevěný obrázek Panny Marie, který v noci zářil. Dvě vznešené věže chrámu jsou svědky poutí, konajících se zde přes 250 let. Při jejich příležitosti se v kostele každoročně slouží slavnostní poutní mše za přítomnosti olomouckého arcibiskupa, doprovázená místním chrámovým sborem. Kostel vystavěl architekt Klíčník v letech 1734–1756. V roce 1731 byla vybudována vedle chrámu tzv. Mariánská rezidence sloužící zejména k ubytování výpomocných kněží. Později byla tato stavba spojena s kostelem zdí a dnes slouží jako fara.



Kostel sv. Michala
Olomouc

Farní kostel sv. Michala spolu s farou najdete na Žerotínově náměstí v Olomouci. Trojice barokních kopulí michalského kostela, první kopulové stavby na Moravě, dotváří charakteristické panorama města. Kostel vznikl ve 13. století a po švédské okupaci města v 17. století prošel výraznou přestavbou. Sochy na jeho hlavním průčelí patří k nejhodnotnějším dílům olomouckého barokního sochařství. Tři kopule kostela zvěstují tajemství Nejsvětější Trojice. Nad střední kopulí se vznášá osmiboká lucerna s holubicí znázorňující Ducha svatého. Pod ní můžete vidět fresky znázorňující Zvěstování Panny Marie, Klanění pastýřů Ježíškovi, Tři krále v Betlémě, Dvanáctiletého Ježíše v chrámě, Ježíšův křest, Vzkříšení Ježíše a Krista Krále na trůnu. V areálu chrámu sv. Michala si můžete prohlédnout také křížovou chodbu, kapli sv. Alexeje, Rajský dvůr s koutkem pro děti, sklepení s podzemním jezírkiem a poustevnou či vystoupat na gotickou věž s farním muzeem a vyhlídkou na město.

Poutní místo Kostelíček Hranice

Kostel Narození Panny Marie, lidově zvaný Kostelíček, je vyhledávané poutní místo. V jeho areálu se nachází hřbitov se 14 kaplemi křížové cesty, pozdněrenesanční brána, raněbarokní kaple sv. Antonína Paduánského a kostel Narození Panny Marie s magdalénskou kaplí. Třikrát do roka se zde konají bohoslužby.

Podle místní tradice byl Kostelíček vystavěn již zakladatelem Hranic, rajhradským mnichem Jurikem, avšak první písemná zmínka pochází z roku 1492. V roce 1595 byl tento kostelík nahrazen rozsáhlejší stavbou, která je zachována dodnes. Jedná se o pozdně gotickou jednodílnou stavbu s polygonálním chórem, sakristie byla přistavěna v roce 1781.

Kostelíček byl centrem místního kultu Matky Boží Hranické, posvátné sochy z lipového dřeva, jejíž vznik spadá do druhé poloviny 15. století.

Hřbitov u Kostelíčka existoval již na konci 15. století, kdy zde byli pochováváni příslušníci hranické jednoty bratrské. Nejstarší dochované náhrobky pocházejí z druhé poloviny 19. století. Sochy na hřbitově představují Kalvárii z roku 1786, sv. Cyrila a sv. Metoděje z roku 1885 a novodobou sochu sv. Terezie z Lisieux.

Před vchodem do kostela můžete zhlédnout kamenný sloupek na almužnu z roku 1689. K ohradní zdi je přistavěno čtrnáct kaplí křížové cesty, jsou v nich umístěny dřevorezby z roku 1884, které zachycují obrazy z Ježíšova ukřižování.



Vřesová studánka Bělá pod Pradědem

Poutní místo na hlavním hřebeni Hrubého Jeseníku v nadmořské výšce 1313 metrů. Původně zde stála také horská chata, dnes zde najdete jen kapličku nad pramenem Vřesové studánky. Podle pověsti z ní vytéká zázračná voda, která vyléčila zdejšímu lesníkovi oční neduh.

Podle jiné pověsti objevil Vřesovou studánku lovec, který v těchto místech pronásledoval zraněného jelena. Jelen se po napití vody ze studánky uzdravil a lovcovi utekl. Později prý tato zázračná voda vyléčila i jeho samotného z těžké nemoci. Jako projev díky zde lovec na sloup zavěsil obraz a Vřesová studánka se stala poutním místem.

Kostel Zvěstování Panny Marie Šumperk

Šumerský chrám je součástí bývalého dominikánského kláštera. Pochází ze 13. století, prošel však zásadní barokní přestavbou. Po rozsáhlých rekonstrukcích a renovacích je zpřístupněn i v rámci prohlídkových městských tras. Najdete zde mimořádně cenný barokní mobiliář i působivou vnitřní výzdobu.

Evangelický kostel Zábřeh

Kostel Církve československé husitské, zvaný též evangelický, vznikl v letech 1902 až 1903. Jeho stavbu iniciovali členové významné podnikatelské rodiny – bratři Otto a Hermann Brassoovi. V roce 1896 byl položen základní kámen a rozběhly se všechny přípravné práce. Stavba byla dokončena v roce 1903. Půdorys kostela má tvar kříže a kromě vlastního sakrálního prostoru je v něm umístěna i fara.

Dřevěný kostel sv. Jana Nepomuckého Klepáčov

Patří mezi doklady dřevěné architektury 17. století ovlivněné pozdně renesančním stylem. Jde o roubenou stavbu se vstupním portálem a valbovou střechou.



Kostel svatého Michala Maršíkov

Kostel byl postaven v pozdněrenesančním rustikálním stylu roku 1609. Spolu s dřevěným kostelem v Žárově patří k vzácným roubeným stavbám, při jejichž konstrukci bylo použito dřevo z původního kostela ve Velkých Losinách. Oblastí prochází i naučná mineralogická stezka Sobotín Maršíkov.

Dřevěný kostel sv. Martina Žárová

Dřevěný roubený podélný kostel s polygonálním závěrem, vestavěnou kvadratickou věží, předsíní a obdélnou sakristií na evangelijní straně. Presbytář je zaklenut stlačenou nepravou dřevěnou klenbou. V lodi se nachází povalový a v sakristii trámový strop. Kostel byl postaven v renesanční rustikální architektuře roku 1611.



Poutní kostel Panny Marie Pomocné Zlaté Hory

Kostel Panny Marie Pomocné Maria Hilf se nachází jižně od Zlatých Hor, na svahu zalesněné Příčné hory. V době třicetileté války se atakům Švédů nevyhly ani Zlaté Hory. Lidé opouštěli své domy a utíkali do hor. Také těhotná žena místního řezníka před nimi prchla. Ve své tísní prosila Boha o pomoc a Svatou Pannu o přimluvu. Byla vyslyšena a porodila zdravého syna, který se stal později radním svého města. Místo narození tohoto chlapce začalo záhy přitahovat první poutníky. Byla zde postavena kaple, později zděný kostel. V roce 1973 byl přes protesty církevních hodnostářů a věřících zlikvidován. V letech 1993–1995 byl však postaven nový kostel, který byl vysvěcen v roce 1995 a na místě původní zničené křížové cesty byla vybudována cesta nová. K tomuto poutnímu místu každoročně směřují stovky poutníků, aby zde našli sílu, útěchu, povzbuzení, někteří uzdravení.

Kostel sv. Kateřiny Vidnava

Kostel sv. Kateřiny je v jádru gotický, později barokně a klasicistně přestavěn. Založení kostela souvisí se vznikem města ve 13. století. Interiér zdobí malby, jejichž autorem je místní významný rodák Alois Bauch. Na kostele jsou umístěny vzácné mramorové náhrobní desky.

Hřbitovní kostel svatého Kříže Javorník

Stavba ze 13. století, typická architektura přechodu románského a gotického stylu, je jednou z nejstarších staveb v regionu.

Kostel sv. Anny Staré Město

Kostel nechala postavit Eliška Petřvaldská v letech 1617–1618. Kříž na vrcholu věže je původní a pochází z železné huti z Rejhotic. Hodiny jsou z roku 1907 a údajně se zastavily za 2. sv. války, když se z věže spouštěly zvony. Nové zvony má staroměstský kostel od konce roku 2000.



- největší tuzemský řetězec s potravinami
- více než 650 prodejen po celé ČR
- slevy a akční zboží každý týden
- pravidelné spotřebitelské soutěže o hodnotné ceny
- zboží s vlastní obchodní značkou



MO síť Hruška, jsme tu pro Vás.

Navštivte jednu z našich prodejen v Olomouckém kraji:

Bétkovice: Bernartice, Bílá Lhota, Brantice u Krnova, Černotín, Červenka 286, Česká Ves: Jánského 67, Domašov nad Bystřicí, Hanušovice: Hlavní 332, Horka n./M.: nám. Osvobození 79, Hranice n./M.: tř. 1. Máje 1624, Hustopeče n./B.: Rybníček 126, Javorník: Nádražní 334, Jeseník: Masaryk nám. 1001, Kožušany Tážaly 84, Leština 4, Libavá: náměstí 214, Lipník n/B.: Náměstí TGM 15, Litovel: Novosadská 516, Přemysla Otakara 750, Palackého 887, Loštice: Hradská 720, Mikulovice: Hlavní 37, Nový Malín 377, Olomouc: Hodolanská 20, Opletalova 1, Tř. Svornosti 57, Dr. Nedvěda 4, Dlouhá 32, P. Přichystala 44, náves Svobody 6, Palonín 28, Písečná: Polská 24, Přerov: Optická 2752, Velká Dílžka 8, Radíkov: Na pevnůstce 101, Rudná p./P.: Stará Rudná 89, Senička 30, Slavětín: Luká 22, Staré město p./S.: nám. Osvobození 20, Štěpánov: Dolní 1, Šternberk: tř. ČSA 23, Uničovská 98, Šumperk: Jindřichov u Šumperka 124, Jeremenkova 21, Vrchlického 25, Čsl. armády 2324/28, nám. Republiky 7, Temenická 4, Uničovská, Uničov: Masarykovo nám. 31, nám. Osvobození 1173, Litovelská 1279, Úvalno 16, Velká Kraš 19, Velký Újezd 65, Vidnava: Hrdinů 37, Mírové náměstí 21, Zábřeh: Kozinova 6, Zlaté Hory: Na Sídlišti, Nádražní 349, Krnovská 222.



UNCS PŘIVÍTEJTE JARO
V NOVÉM
THE STREETWEAR CO.

NOVĚ OTEVŘENO V **HANÁ** Olomouc, Kafkova 8
OBCHODNÍ CENTRUM

Novinky UNCS najdete na facebooku www.facebook.com/UNCS.OL

Uncle Sam Olomouc - OC Haná (Tesco), tel.: **725 978 007**



TRIKO
397,-



TRIKO
697,-
SORTKY
997,-



PÁNSKÉ TRIKO
697,-
PÁNSKÉ SORTKY
1.497,-



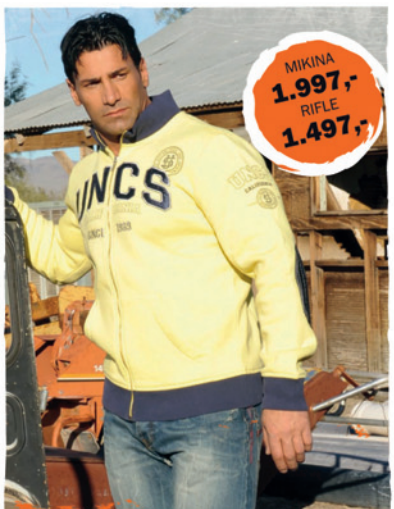
PÁNSKÁ
BUNDA
2.297,-



TRIKO
397,-



MIKINA
1.297,-



MIKINA
1.997,-
RIFLE
1.497,-



PÁNSKÁ
MIKINA
2.197,-



PÁNSKÁ
BUNDA
2.697,-



MIKINA
1.497,-

oblečení pro sport a volný čas od velikosti XS až po **5XL**

SLEVA 5%
při předložení tohoto inzerátu
*neplatí na již slevněné zboží