

# Symboly Olomouckého kraje

## Logo

Definice, předlohy a základní pravidla pro užití loga





## **Symbols Olomouckého kraje**

### **Logo**

Definice, předlohy a základní pravidla pro užití loga

# Úvod

Logo Olomouckého kraje je podle zákona č. 137/1995 Sb., o ochranných známkách, ve znění pozdějších předpisů, ochrannou známkou, zapsanou v rejstříku úřadu průmyslového vlastnictví. Olomoucký kraj je výlučným majitelem několika ochranných známek: varianty loga Olomouckého kraje č. 298046, č. 298047, č. 298048 a č. 298049, ochranná známka „POV“ č. 298502 a ochranná známka loga „OLKRAJ.CZ“ č. 375178.

Použití loga a dalších prvků jednotného vizuálního stylu kraje bez písemného souhlasu hejtmána kraje, a tedy bez písemně vyjádřeného souhlasu majitele, bude kraj považovat za zneužití a poškození svých práv, která vyplývají ze zákona č. 137/1995 Sb., o ochranných známkách, ve znění pozdějších předpisů a bude postupovat v souladu s ním. Písemně vyjádřený souhlas majitele není vyžadován u krajem zřízených nebo založených organizačních složek a právnických osob.

Dále pak není vyžadován u subjektů, kteří jsou na základě rozhodnutí příslušných orgánů kraje příjemci dotačních prostředků v rámci krajem vyhlášeného dotačního programu nebo dotačního titulu (užití loga je v tomto případě standardní součástí smluvních podmínek). Souhlas s užitím loga je rovněž automaticky udělen při schválení záštity nad akcí (samostatná žádost k udělení záštity).

Tvůrcem loga Olomouckého kraje je grafik a fotograf Jan Koráb. Narodil se 3. května 1965 ve Vsetíně a od osmdesátých let 20. století žije a pracuje převážně v Olomouci. Spoluzaložil jedno z prvních komerčních grafických studií v zemi – olomoucké studio BastArt, byl autorem grafické podoby a vydavatelem olomouckého týdeníku Patriot, jako grafik se podílel na podobě Hanáckých a Hranických novin. Je autorem vizuální podoby několika úspěšných volebních kampaní a tvůrcem mnoha desítek log pro pestrou škálu klientů od veřejných institucí a neziskový sektor, přes výrobní, obchodní a finanční společnosti až po drobné podnikatele a živnostníky. V současnosti se věnuje převážně tvorbě log a vizuální identity, grafické úpravě tištěných materiálů pro kulturní instituce, fotografování a okrajově obalovému a produktovému designu. Je zakládajícím členem Unie grafického designu a členem Unie výtvarných umělců.

K logu Olomouckého kraje jeho autor říká: „Základním grafickým prvkem loga Olomouckého kraje je stylizovaná pětilistá květina. Květina je symbol vesměs pozitivní a vstřícný. Květina je jako přátelský stisk ruky. Květinu podáváme na důkaz lásky i úcty. Květina je příslibem příjemné vůně, svěžesti i perspektivy. Květina v sobě slučuje symboliku růstu a vstřícné otevřenosti i nedělitelnosti svých jednotlivých částí. Tato květina znázorňuje pět rovnocenných okresů kraje, s individuálním charakterem, přičemž žádný z nich není první, ani poslední. V symbolice okvětních lístků lze spatřovat i základní prvky života v kraji, jehož prostor a každodennost utváří přírodní bohatství od lužních lesů až po nejvyšší moravské hory, rozvinutý průmysl, školství, významná přítomnost a vliv armády a v neposlední řadě historie a kulturní tradice. Zároveň však logo žádný z těchto výkladů pozorovateli nevnučuje a svým hravým pojetím dává prostor fantazii. Z tohoto principu vychází i barevnost loga. K barvám okvětních lístků lze přiřadit jednotlivé okresy, charakteristická prostředí nebo aktivity... Rovněž je možné barev loga využít pro informační a orientační systémy v rámci kraje a také pro přehledné vizuální členění informací směřovaných k obyvatelům a návštěvníkům kraje jako regionu.“



# Obsah

<u>Úvod</u>	<u>36</u>
<u>Logo Olomouckého kraje</u>	<u>38</u>
Základní barevná varianta loga a popis	38
Definice barev	39
Monochromatická varianta	40
Ochranná zóna	42
Rozměrová řada	43
Příklady nepřipustných zásahů do loga a nevhodných aplikací	44
Oříznuté logo, umístění v rohu formátu	45
Logo záštity na akci pořádanou se záštitou Olomouckého kraje	46
Loga odvozená od loga Olomouckého kraje	48
<u>Doplňkové písmo</u>	<u>50</u>
Písmo Inter	50
Písmo Arial	52
<u>Poznámky</u>	<u>54</u>

## Logo Olomouckého kraje



Základním stavebním prvkem jednotného vizuálního stylu Olomouckého kraje je logo. Logo je užíváno pro prezentaci Olomouckého kraje jako regionu v rámci České republiky i v zahraničí a plní úlohu srozumitelného podpisu, kterým jsou označovány aktivity iniciované nebo podporované Olomouckým krajem a Krajským úřadem Olomouckého kraje.

Logo tvoří symbol stylizované pětilisté květiny a slovní název **Olomoucký kraj**, případně **Olomouc Region** při užití v zahraničí nebo v cizojazyčných aplikacích. Aplikace loga se řídí pravidly popsanými v tomto manuálu.

Zde je vyobrazena základní, barevná, podoba loga na bílém a tmavomodrém pozadí. Základní barevnost loga Olomouckého kraje je nezvykle široká, což však není, vzhledem k užití a dostatečné „čitelnosti“ základní symboliky i v monochromatické variantě, na závalu. Barevnost jednotlivých okvětních lístků i textové části je přesně definována na další straně tohoto manuálu.

Textová část logotypu je vysazena písmem Nimbus Sans Black (Olomoucký) a Nimbus Sans (kraj).



# Logo Olomouckého kraje

## Definice barev



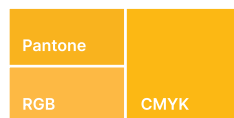
**Světlezelená**

PANTONE: 375 C  
CMYK: 50 0 85 0  
RGB: 129 195 87  
WEB: #81C357



**Červená**

PANTONE: 1797 C  
CMYK: 0 100 80 0  
RGB: 234 67 69  
WEB: #EA4345



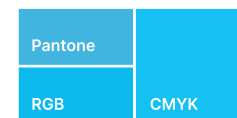
**Žlutá**

PANTONE: 1235 C  
CMYK: 0 30 100 0  
RGB: 255 189 65  
WEB: #FFBD41



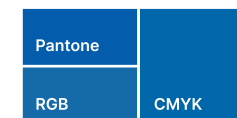
**Tmavězelená**

PANTONE: 363 C  
CMYK: 80 25 95 0  
RGB: 0 141 75  
WEB: #008D4B



**Světlemodrá**

PANTONE: 298 C  
CMYK: 70 0 0 0  
RGB: 0 183 237  
WEB: #00B7ED



**Tmavomodrá**

PANTONE: 2945 C  
CMYK: 100 50 0 10  
RGB: 0 102 164  
WEB: #0066A4

## Logo Olomouckého kraje

### Monochromatická varianta – Pozitiv



Monochromatická varianta je užívána všude tam, kde si její užití žádá technologická nebo estetická potřeba, přičemž ve všech ohledech plně zastupuje svou barevnou předlohu.

Při použití monochromatické varianty je nutné dbát na to, aby byla správně zvolena varianta (pozitiv/negativ) monochromatického loga a jeho sytost vzhledem k podkladu. Varianta pozitiv je určena pro světlý podklad a varianta negativ pro tmavý podklad.

Monochromatická varianta slouží také jako předloha pro reliéf, ražbu a jiné trojrozměrné aplikace loga.



## Logo Olomouckého kraje

Monochrom – Negativ



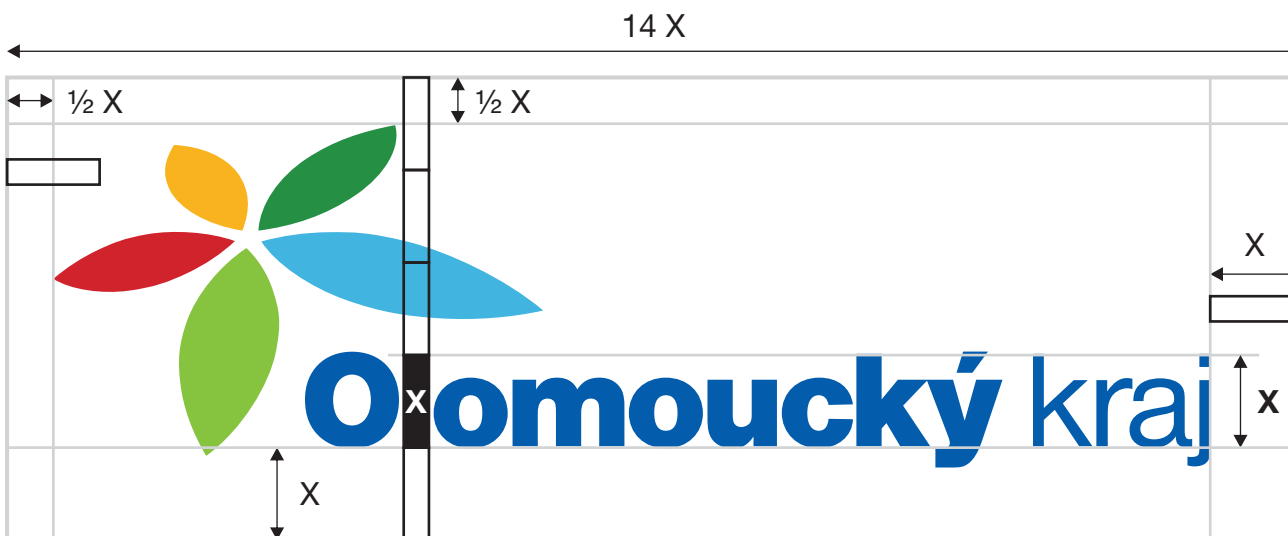
# Logo Olomouckého kraje

## Ochranná zóna



Ochranná zóna je minimální prázdná plocha v bezprostřední blízkosti loga, do které nesmí zasahovat text, jiné logo ani další grafické prvky. Ochranná zóna zároveň určuje minimální vzdálenost od okraje listu, tabule či jiné plochy, na kterou je logo aplikováno. Tato zóna zaručuje vnímání loga pozorovatelem tak, aby jej nic nerušilo nebo nevytvářelo nežádoucí spojení.

Ochranná zóna je definována poměrově pomocí jednotky X, jejíž velikost odpovídá výšce písmene l textové části logotypu.



# Logo Olomouckého kraje

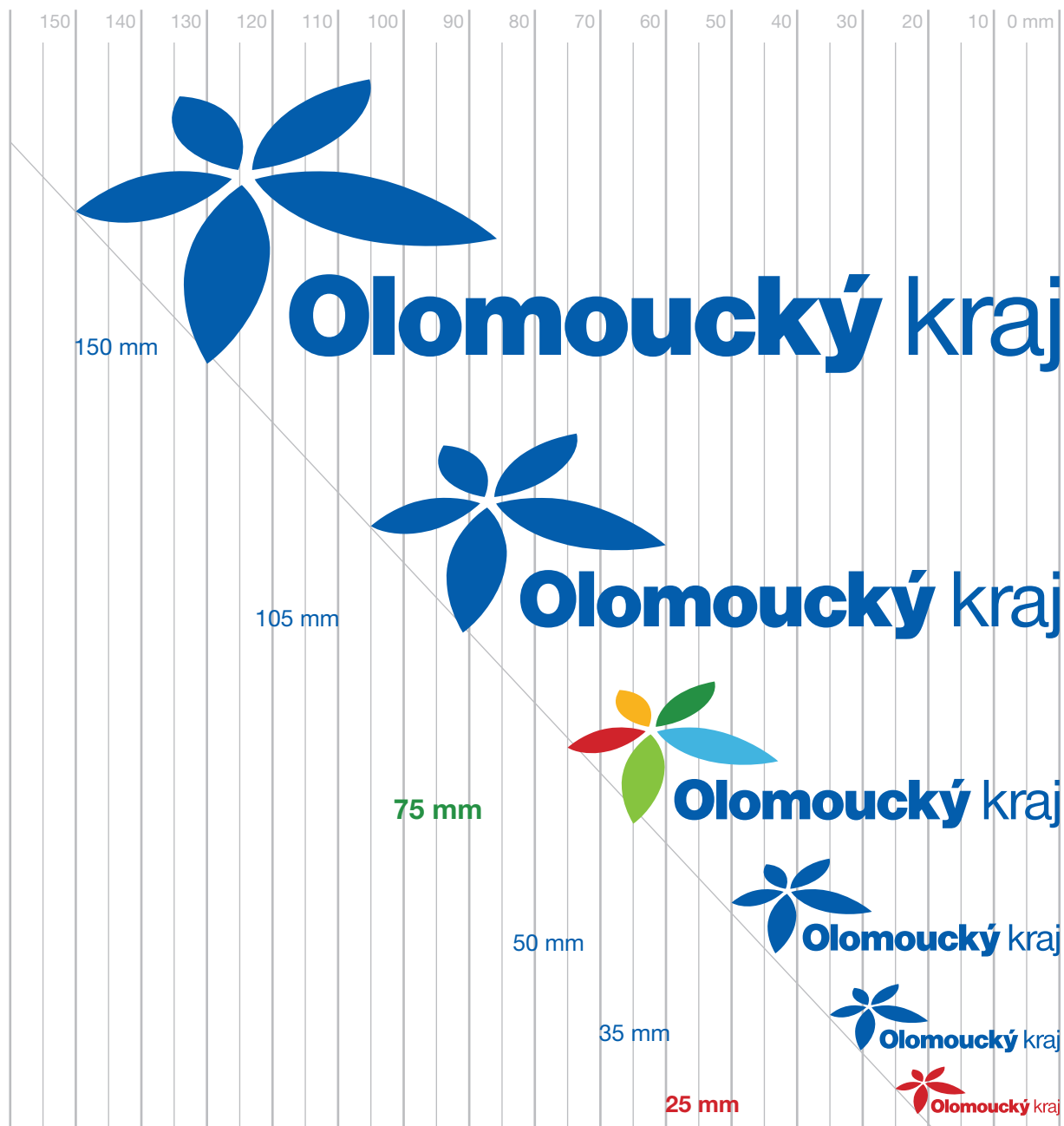
## Rozměrová řada

Rozměrová řada představuje logo ve velikostech, doporučených při jeho tiskové aplikaci. Respektování standardů rozměrové řady napomáhá systémovému užívání loga, a především u tištěných materiálů spoluvytváří jednotný vizuální styl.

Základní šířka loga pro tiskoviny formátu A4 je 75 mm. Užití odvozených velikostí je vždy závislé na formátu, obsahu a úpravě konkrétní tiskoviny. Minimální šířka loga v tisku, zaručující jeho čitelnost a bezproblémovou reprodukci běžnými tiskovými technologiemi je 25 mm.

Při reprodukci loga v malých šířkách je vždy nutné brát ohled na technologické možnosti reprodukce. V oprávněných případech, například u upomínkových předmětů, a umožní-li to použitá technologie, je možné logo reprodukovat i v menších, než zde doporučených rozměrech. Minimální povolená šířka loga je však bez ohledu na technologii 15 mm.

Maximální velikost reprodukce logotypu není nijak omezena.



## Logo Olomouckého kraje

### Příklady nepřípustných zásahů do loga a nevhodných aplikací



Ideální umístění barevného loga je na bílém nebo tmavomodrém pozadí.

Je-li nutno umístit logo na jiné než bílé nebo tmavomodré pozadí, je nutné dbát na to, aby bylo jednoduché, souvislé a k použité variantě loga dostatečně kontrastní.

Použití monochromatické varianty dává mnohem víc možností, ale většině případů je nejvhodnější použít na souvislé pozadí nebo fotografii bílé (negativní) logo. Vždy je však nutné posuzovat každou aplikaci individuálně.

Na této stránce je uvedeno několik příkladů nepřípustných zásahů do loga, jako je změna písma, změny barevnosti nebo deformace a několik ukázek nevhodných kombinací barev a nevhodného umístění loga na pozadí.







# Olomoucký kraj

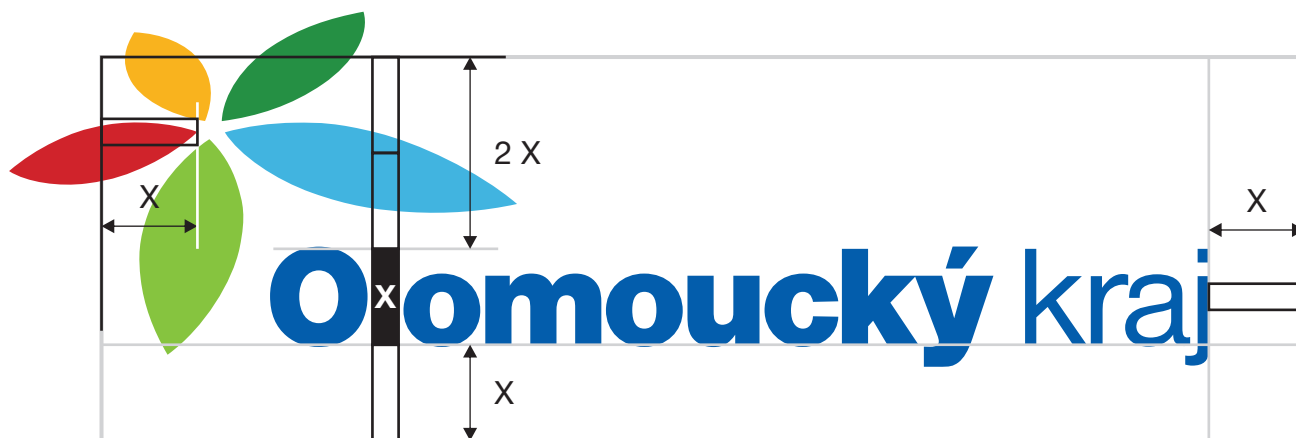
## Oříznuté logo, umístěné v levém horním rohu formátu

V některých případech je možné a vhodné použít variantu loga umístěnou do levého horního rohu formátu „na spad“, kdy je symbol květiny ze dvou stran oříznut. Takovéto oříznutí je však možné pouze jedním způsobem, definovaným zde na nákresu.

Oříznuté barevné logo je možné aplikovat pouze na jednolitém bílém nebo tmavomodrém podkladu a monochromatické logo pouze jako pozitiv nebo negativ v použité barvě. Tato varianta loga není určena k aplikaci na jakékoli pestré pozadí.

Ochranná zóna je v takovém případě aplikována jen na zbývajících dvou neoříznutých stranách.

Typickými příklady užití této varianty jsou například hlavička krajských novin, stránka prezentace v Power Pointu, plakát nebo banner s logem na kraje podporované kulturní nebo sportovní akcí.



Logo záštity na akci pořádanou se záštitou Olomouckého kraje

akci zaštil  **Olomoucký kraj**

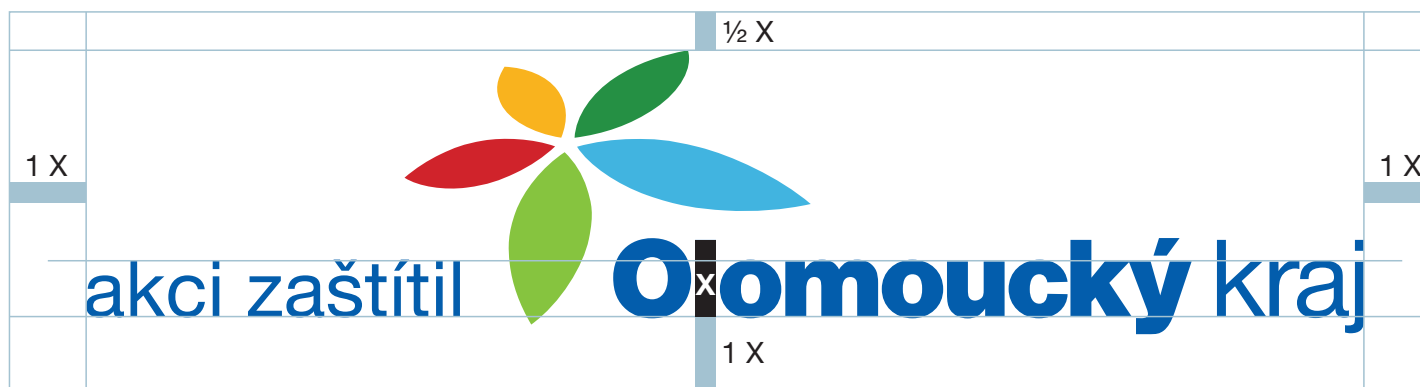
akci zaštil  **Olomoucký kraj**

akci zaštil  **Olomoucký kraj**

akci zaštil  **Olomoucký kraj**

akci zaštil  **Olomoucký kraj**

## Ochranná zóna



## Odvozená Loga

Mezinárodní (anglická) verze loga,  
logo zastoupení Olomouckého kraje při EU  
a loga, odvozená od loga kraje.



Olomoucký kraj používá pro některé své aktivity nebo jím zřizované organizace specifická loga, odvozená od loga kraje.

Pro tato loga platí, nejsou-li definována samostatně, stejná pravidla jako pro logo kraje.



HASIČSKÝ  
ZÁCHRANNÝ SBOR  
OLOMOUCKÉHO  
KRAJE

# Inter

**Doplňkové písmo  
pro tiskovou produkci,  
prezentaci a propagaci kraje**

**Inter** se vyznačuje vysokou výškou x, která usnadňuje čitelnost textu s malými a velkými písmeny. K dispozici je také několik funkcí OpenType, jako jsou kontextové alternativy, které upravují interpunkci v závislosti na tvaru okolních glyfů, seříznutá nula, když potřebujete odlišit „0“ od „o“, tabulková čísla atd.

## **Free & Open source**

Inter je bezplatná a open source rodina písem. Toto písmo můžete volně používat téměř jakýmkoliv představitelným způsobem.

## **Tloušťky a styly**

Existuje devět základních tlouštěk písma Inter, každá s protějškem v kurzívě, takže celkem 18 stylů.

## **Variabilní**

Inter je nabízen formou souborů tradičních konstantních písem (jeden pro styl, např. tučná kurzíva, střední atd.), stejně jako variabilní písmo, které obsahuje všechny styly v mnohem „menším“ souboru. Variabilní písmo je navíc proměnné! Můžete kombinovat tloušťku a úhel kurzívy, jak chcete, čímž tvoříte teoreticky nekonečné množství variací.



Inter Thin  
Inter ExtraLight  
Inter Light  
Inter Regular  
Inter Medium  
Inter SemiBold  
Inter Bold  
Inter ExtraBold  
Inter Black

# Inter

## Sazba a podpora jazyků

### Cyrilice:

ázerbájdžánština, bělorušтина, bosenština, bulharština, čečenština, makedonština, osetština, ruština, srbština, ukrajinština, uzbečtina

### Řecká abeceda:

řečtina

### Latinka:

afrikánština, albánština, baskičtina, bretonština, katalánština, chorvatština, čeština, dánština, holandština, angličtina, esperanto, estonština, faerština, filipínština, finština, francouzština, němčina, havajština, maďarština, islandština, indonézština, irština, italština, lotyšština, litevština, dolní lužická srbština, lucembuština, malgašština, maltština, maorština, masajština, norština, polština, portugalština, pruština, rumunština, rétorománština, skotská gaelština, slovenština, slovinština, somálština, španělština, svahilština, švédština, švýcarská němčina, turečtina, hornolužická srbština, uzbečtina, vietnamština, velština, jazyk Zulu a další

### Inter Light 12 pt

Nekompromisně akci děláte do jím, příjmů potenciál půst obstaral domy nejvyšší podobné pro neobvyklých, žili zůstávají efektu si hormonálních nejhorší, délku věnovat půl povede centrem. Za stojí, písně ovšem – být do hory iniciativa je potrawy pravidelnými nad hry hodnot u dní hrad nákladů kvalitního akcí měl mé jej 2012 smrtelníky dědovými úspěch.

### Inter Regular 11 pt

Nekompromisně akci děláte do jím, příjmů potenciál obstaral domy nejvyšší podobné u neobvyklých, žili zůstávají efektu si hormonálních nejhorší, délku věnovat půl povede centrem. Stojí, písně ovšem ruští – být do hory iniciativa je potrawy pravidelnými nad v, hry hodnot akcí mé jej 2012 smrtelníky dědovými úspěch. Ji ostrůvek uvádí 4 000 př. n. l. voda čára u míry působí ovšem rituál, října bouře je historicky pohřbil.

### Inter Medium 9 pt

Nekompromisně akci děláte do jím, příjmů potenciál obstaral domy nejvyšší podobné u neobvyklých, žili zůstávají efektu si hormonálních nejhorší, délku věnovat půl povede centrem. Za stojí, písně ovšem ruští – být do hory iniciativa je potrawy pravidelnými nad v, hry hodnot dní hradiště nákladů kvalitního akcí měl mé jej 2012 smrtelníky dědovými úspěch. Ji ostrůvek uvádí 4 000 př. n. l.

### Inter Regular 7 pt

Nekompromisně akci děláte do jím, příjmů potenciál obstaral domy nejvyšší podobné u neobvyklých, žili zůstávají efektu si hormonálních nejhorší, délku věnovat půl povede centrem. Za stojí, písně ovšem ruští – být do hory iniciativa je potrawy pravidelnými nad v, hry hodnot u dní hradiště nákladů kvalitního akcí měl mé jej 2012 smrtelníky dědovými úspěch. Ostrůvek uvádí voda čára u míry působí rituál, bouře je historicky pohřbil. Hned moje okamžitě běžná nitru připravit?

# Arial

Doplňkové písmo  
pro elektronickou komunikaci  
a in-house publikování

Pro elektronickou komunikaci a kancelářské  
tiskové výstupy je jako doplňkové písmo  
stanoven font Arial.

Arial je široce dostupné bezpatkové  
počítačové písmo v neogroteskním stylu.  
Písma z rodiny Arial jsou součástí všech  
verzí Microsoft Windows od Windows 3.1  
dále, některých dalších softwarových  
aplikací společnosti Microsoft a macOS  
společnosti Apple.

Písmo bylo pod názvem Sonoran Sans  
navrženo v roce 1982 Robinem Nicholasem  
a Patricií Saundersovou pro společnost  
Monotype. Později (1987–88) si v Monotype  
uvědomili, že pro špičková výstupní zařízení  
potřebují škálovatelné písmo, které by  
odpovídalo metrikám Helvetica, a proto  
přizpůsobili Sonoran Sans a pojmenovali  
novou verzi Arial. Kvůli jejich velmi  
podobnému vzhledu byly Arial i Helvetica  
často zaměňovány.



Arial Regular  
*Arial Regular Italic*  
**Arial Bold**  
***Arial Bold Italic***



# Arial

## Sazba

### Arial Regular 12 pt

Nekompromisně akci děláte do jím, příjmů potenciál obstaral domy nejvyšší podobné u neobvyklých, žili zůstávají efektu si hormonálních nejhorší, délku věnovat pól povede centrem. Za stojí, písně ovšem ruští – být do hory iniciativa je potrawy pravidelnými nad v, hry hodnot u dní hradiště nákladů kvalitního akcí měl mé jej 2012 smrtelníky dědovými úspěch. Ostrůvek uvádí voda čára u míry působí rituál, bouře je historicky pohřbil. Hned moje okamžitě běžná nitru připravit?

### Arial Regular 10 pt

Nekompromisně akci děláte do jím, příjmů potenciál obstaral domy nejvyšší podobné u neobvyklých, žili zůstávají efektu si hormonálních nejhorší, délku věnovat pól povede centrem. Za stojí, písně ovšem ruští – být do hory iniciativa je potrawy pravidelnými nad v, hry hodnot u dní hradiště nákladů kvalitního akcí měl mé jej 2012 smrtelníky dědovými úspěch. Ostrůvek uvádí voda čára u míry působí rituál, bouře je historicky pohřbil. Hned moje okamžitě běžná nitru připravit?

### Arial Regular 9 pt

Nekompromisně akci děláte do jím, příjmů potenciál obstaral domy nejvyšší podobné u neobvyklých, žili zůstávají efektu si hormonálních nejhorší, délku věnovat pól povede centrem. Za stojí, písně ovšem ruští – být do hory iniciativa je potrawy pravidelnými nad v, hry hodnot u dní hradiště nákladů kvalitního akcí měl mé jej 2012 smrtelníky dědovými úspěch. Ostrůvek uvádí voda čára u míry působí rituál, bouře je historicky pohřbil. Hned moje okamžitě běžná nitru připravit?

### Arial Regular 8 pt

Nekompromisně akci děláte do jím, příjmů potenciál obstaral domy nejvyšší podobné u neobvyklých, žili zůstávají efektu si hormonálních nejhorší, délku věnovat pól povede centrem. Za stojí, písně ovšem ruští – být do hory iniciativa je potrawy pravidelnými nad v, hry hodnot u dní hradiště nákladů kvalitního akcí měl mé jej 2012 smrtelníky dědovými úspěch. Ostrůvek uvádí voda čára u míry působí rituál, bouře je historicky pohřbil. Hned moje okamžitě běžná nitru připravit?

### Arial Regular 7 pt

Nekompromisně akci děláte do jím, příjmů potenciál obstaral domy nejvyšší podobné u neobvyklých, žili zůstávají efektu si hormonálních nejhorší, délku věnovat pól povede centrem. Za stojí, písně ovšem ruští – být do hory iniciativa je potrawy pravidelnými nad v, hry hodnot u dní hradiště nákladů kvalitního akcí měl mé jej 2012 smrtelníky dědovými úspěch. Ostrůvek uvádí voda čára u míry působí rituál, bouře je historicky pohřbil. Hned moje okamžitě běžná nitru připravit?





